

1ª MiCe La Habana. Cuba
Fondo Documental. Instituto Valenciano de Cultura. GVA·IVC

Fondo Documental de la Filmoteca valenciana.

- 1. BENÍTEZ QUIERE SER TORERO**
Ángel García Cardona, 04' 00', 1910. Ficción
Corto humorístico, dirigido por Ángel García Cardona, e interpretado por José Benítez, para Films Cuesta.
- 2. LA AVENTURA DE DON LIBORIO**
Maximiliano Thous, 90' 00" / 63' 00", 1918/1997. Documental
El ventríloquo Francisco Sanz presenta su espectáculo de muñecos autómatas, a los que da movimiento y voz, dotándolos de personalidad propia. Durante una de sus estancias en La Habana Sanz atisbó por primera vez las posibilidades que el cine ofrecía a su espectáculo, cuando un operador norteamericano le pidió permiso para grabar unas tomas de su actuación con el fin de exhibirlas posteriormente en Estados Unidos. Esa circunstancia supuso una llamada de atención para el ventríloquo, que desde entonces no dejó de madurar la idea de realizar su propia película.
- 3. EL CIEGO DE LA ALDEA**
Ángel García Cardona, 08' 00", 1906. Ficción
Una niña y su abuelo ciego pasean por la aldea y van pidiendo limosna. Una pareja de ricos les da una moneda, hecho que es observado por un grupo de hombres que decide secuestrar a la mujer y chantajear al marido a cambio de que les firme un cheque. Afortunadamente, la niña y el anciano ciego consiguen liberar a la mujer, y los secuestradores son detenidos por la policía.
- 4. IMÁGENES VARIAS CASA CUESTA (ALBUFERA, BATALLA DE FLORES, VALENCIA...)**
Casa Cuesta, 1905-1915. Documental
Casa Cuesta comenzó su trayectoria en 1905, siendo una de las primeras productoras que se pusieron en marcha, cuando en Valencia todavía no se había consolidado el negocio cinematográfico. El cine de Cuesta eran producciones populares de ficción de corte naturalista, en sintonía con las películas de la época, apoyadas en realización de documentales.
- 5. MOROS Y CRISTIANOS DE M. THOUS**
Maximiliano Thous, 136', 1926. Ficción
Las fiestas populares ambientaron numerosas producciones del cine español mudo. En este caso se trata, además, de la adaptación de la zarzuela del mismo título. Dirigida por Maximiliano Thous, e interpretada por Clara Artells y Julio del Cerro.